



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

**PREMIÈRE
BRASIL
REGULAMENTO**

O **Festival do Rio 2025**, que acontecerá de **2 a 12 de outubro**, abre inscrições para seleção de filmes da **Première Brasil**.

A **Première Brasil**, parte integrante da programação do **Festival do Rio**, é composta por mostras competitivas e não-competitivas e exhibe apenas filmes brasileiros de curta-metragem e de longa-metragem. Na edição de 2025, o **Festival do Rio** terá projeções presenciais e online, a partir de negociação individual entre a equipe de Festival do Rio e as equipes dos filmes.

Para fins deste regulamento, considera-se filme brasileiro todo aquele, objeto de coprodução internacional ou não, cuja produtora majoritária seja brasileira.

DAS INSCRIÇÕES:

1. As inscrições deverão ser feitas online, pelo site www.festivaldoriorio.com.br (Inscrições **Première Brasil**) até **01 de junho de 2025**.
2. Todas as informações preenchidas no formulário devem ser verídicas. Em caso de seleção, havendo alguma informação em desacordo com o que fora declarado no momento da inscrição, o **Festival do Rio** se reserva o direito de cancelar a participação do filme.
3. Todos os filmes inscritos devem apresentar cópia para o processo de seleção (preferencialmente legendada em português, caso o filme tenha trechos falados em outras línguas) **EXCLUSIVAMENTE por meio de sites de compartilhamento de vídeo em streaming**. Cópias enviadas em DVD e por meio de serviços de download **NÃO** serão aceitas. Os links (e senha, se houver) devem ser fornecidos no momento da inscrição, em campos específicos presentes no formulário.
4. O preenchimento correto do formulário é de inteira responsabilidade do participante. O fornecimento de links e senha inválidos poderá acarretar o cancelamento da inscrição.

DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO NAS MOSTRAS DA PREMIERE BRASIL 2025:

Para participarem das **Mostras da Première Brasil**, os filmes deverão atender às seguintes condições:



1. Filmes Longas-Metragens (Ficção, Documentário e Animação)

- a) não terem sido recusados em edições anteriores do **Festival do Rio**;
- b) terem sido finalizados em 2024 ou 2025;
- c) terem duração superior a 60 minutos;
- d) serem inéditos no Rio de Janeiro e não explorados comercialmente por qualquer mídia em todo território brasileiro;
- e) se selecionados, apresentarem cópia final em **DCP aberto**, já tendo sido revisada integralmente, ao menos uma vez, pela produção do filme. Não serão aceitas cópias fechadas para as mostras da *Première Brasil*. Filmes selecionados DEVEM ENTREGAR CÓPIA FINAL EM DCP ABERTO, em perfeito estado até o dia **30 de agosto**.
- f) filmes falados em outro idioma que não o português, devem - obrigatoriamente - entregar cópia legendada em português para exibição.

2. Filmes Curtas-Metragens (Ficção, Documentário e Animação)

- a) não terem sido recusados em edições anteriores do **Festival do Rio**;
- b) terem sido finalizados em 2024 ou 2025;
- c) não terem sido explorados comercialmente por qualquer mídia em todo território brasileiro;
- d) terem duração de no máximo 30 minutos, ressalva-se que filmes com duração superior a 15 minutos concorrem exclusivamente para a competição *Novos Rumos*;
- e) se selecionados, apresentarem cópia final em **DCP aberto**, já tendo sido revisada integralmente, ao menos uma vez, pela produção do filme. Não serão aceitas cópias fechadas para as mostras da *Première Brasil*. Filmes selecionados DEVEM ENTREGAR CÓPIA FINAL EM DCP ABERTO, em perfeito estado até o dia **30 de agosto**.
- f) filmes falados em outro idioma que não o português, devem - obrigatoriamente - entregar cópia legendada em português para exibição.



DA SELEÇÃO:

A seleção de filmes participantes da **Première Brasil**, em todas as suas mostras, é de exclusiva competência e responsabilidade do Comitê de Seleção e da Direção do **Festival do Rio**, e serão definidas a partir das inscrições.

Para participar da seleção para a **Première Brasil** é obrigatório o preenchimento do formulário de inscrição e ter o filme finalizado antes da divulgação da seleção.

O resultado da seleção da **Première Brasil 2025** será divulgado a partir da terceira semana de agosto, na seguinte ordem:

1. Comunicado aos selecionados (não podendo ser divulgado em redes sociais, imprensa, ou qualquer outro meio de comunicação e difusão de informação).
2. Divulgação na imprensa.
3. Seleção disponibilizada no site do **Festival do Rio**.
4. Divulgação nas redes sociais oficiais do Festival.

DAS ENTREGAS E COMPROMISSOS DOS SELECIONADOS:

Os responsáveis pelos filmes selecionados deverão fornecer à organização do **Festival do Rio** até a data estipulada no momento da seleção:

1. Revisão das informações já apresentadas no momento da inscrição. Este documento será enviado pelo **Festival do Rio** e deve ser devolvido à Coordenação da **Première Brasil**:

1.1. LONGA METRAGEM:

- a) SINOPSE (em português e em inglês) com até 580 caracteres (incluindo espaços)
- b) FICHA TÉCNICA (em português e em inglês) - direção; roteiro; produção; coprodução; fotografia; montagem; direção de arte; figurino; direção de som; edição de som; trilha sonora; contato (print source)
- c) Filmografia com até 500 caracteres (incluindo espaços)
- d) Biografia do(a) Diretor(a) com até 500 caracteres (incluindo espaços)
- e) Empresas produtoras, coprodutoras e distribuidoras

1.2. CURTA-METRAGEM:

- a) SINOPSE (em português e em inglês) – com até 210 caracteres (incluindo espaços)



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

- b) FICHA TÉCNICA (em português e em inglês) - direção; roteiro; produção; coprodução; fotografia; montagem; direção de arte; figurino; direção de som; edição de som; trilha sonora; contato (print source)
- c) Filmografia com até 500 caracteres (incluindo espaços)
- d) Biografia do(a) Diretor(a) com até 500 caracteres (incluindo espaços)
- e) Empresas produtoras, coprodutoras e distribuidoras

2. Materiais complementares digitalizados a serem encaminhados por e-mail:

- a) 2 FOTOS digitalizadas do(a) DIRETOR(A) ou DIRETORES (resolução de 300 dpi, 10x15cm)
- b) 5 FOTOS digitalizadas de cenas do FILME (resolução de 300 dpi, 24x15cm)
- c) LISTA DE DIÁLOGOS em português e LISTA DE LEGENDAS em inglês (que estejam de acordo com a versão final do filme que será exibido no Festival do Rio)
- d) Trailer, teaser do filme ou trechos do filme em alta resolução (por meio de sites de compartilhamento de vídeo, SEM SENHA)
- f) Cartaz do filme digitalizado

3. Materiais complementares que deverão ser entregues ao **Festival do Rio**:

- a) CARTAZES (sugestão: 62cm X 92cm – largura e altura)

PARÁGRAFO ÚNICO: Por serem usadas para a divulgação do filme no **Festival do Rio** e, por isso, circularem em diferentes veículos de comunicação, o **Festival do Rio** não se responsabiliza pela devolução integral desses materiais após o Festival.

DAS CÓPIAS DE EXIBIÇÃO:

Todas as cópias de exibição deverão ser entregues ao **Festival do Rio** já tendo sido revisadas integralmente, ao menos uma vez, pela produção do filme.

Não serão aceitas cópias fechadas para as mostras da **Première Brasil**. Filmes selecionados **DEVEM ENTREGAR CÓPIA FINAL EM DCP ABERTO**, em perfeito estado até o dia **30 de agosto**.

É responsabilidade do produtor arcar com as custas de remessa e devolução do DCP.

DA PROGRAMAÇÃO DAS SESSÕES:

A edição 2025 do **Festival do Rio** terá projeções presenciais e online. No ato de inscrição, deve-se aceitar que, em caso de seleção, o filme terá 3 (três) sessões **presenciais** realizadas, sem repasse de bilheteria à produtora(s), coprodutora(s) ou distribuidora(s).



Festival do Rio
RIO DE JANEIRO INT'L FILM FESTIVAL

As datas e horários das exibições das diversas sessões dos filmes participantes serão decididos a partir de critérios definidos, única e exclusivamente, pela direção e equipe de programação do Festival do Rio.

No ato da inscrição, a equipe pode sinalizar se autoriza a realização de exibições **online**, caso o filme seja selecionado para uma mostra desta modalidade de exibição;

DISPOSIÇÕES FINAIS:

A participação na **Première Brasil** implica na aceitação e cumprimento de todos os termos e condições estabelecidos no presente Regulamento.

As cópias de exibição deverão atender às especificações técnicas indicadas pelo **Festival do Rio**, em documento anexo a este regulamento.

O **Festival do Rio** reserva-se o direito de cancelar a participação de qualquer filme selecionado que não apresentar cópias de exibição dentro do padrão técnico estabelecido.